

Mentoria de Marta Fàbregas | Traspasant l'objectiu

Mites i ritus

Fotografies de Briggith M.

WAD-RAS 2023

TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia organitzat per la Fundació Setba i adreçat a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya.

Al llarg del 2023, el projecte s'ha desenvolupat als centres de Brians 1 i Wad-Ras, amb l'objectiu de millorar la qualitat de vida de les participants. Mitjançant la fotografia i l'adquisició de coneixements, es treballa l'autoestima oferint una eina per construir un futur amb més oportunitats.

Dirigit per l'artista Marta Fàbregas, el programa ha comptat amb la participació de les fotògrafes professionals Sandra Balsells, Tanit Plana i Laura Gálvez-Rhein, que han aportat la seva experiència i el seu talent per empoderar les participants.

Els reportatges d'aquests quaderns són el resultat de les mentories dirigides per les fotògrafes col·laboradores sobre diverses temàtiques. Testimonis en primera persona de dones que han estat o estan a dins de la presó.

Mites i ritus religiosos o laics de les dones internes a Wad-Ras mostra com aquestes pràctiques esdevenen un llenguatge d'expressió i resistència dins la reclusió.

Mites i ritus

Centre Penitenciaris Wad-Ras 2023

Mentoria de Marta Fàbregas
Fotografies de Briggith M.

Briggith veía sombras por la noche, mientras estaba en la cama, en la oscuridad.

Al comentarlo con una amiga, ésta le dijo:

—Eso es la monja.

—¿Qué monja? —preguntó Briggith.

—Sí, amiga, este centro antes lo llevaban las monjas.

Entonces, Briggith empezó a preguntar a todo el mundo, para que le contaran historias sobre el centro y cómo era antes.

Comenzó a investigar y fue reuniendo información.



Grup Benèfic Wad-Ras i escoles professionals del Tribunal Tutelar de Menors.
Autor no identificat. Arxiu Nacional de Catalunya, 1960.









La CIBA

The poster contains several small photographs and text blocks. The text is in Spanish and appears to be a historical or informational document. The photographs show various scenes, possibly related to the CIBA organization mentioned in the title.



La cuina del Tribunal Tutelar de Menors.
Fotografia de Pérez de Rozas. 1950-1959. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.



KODAK SAFETY FILM





Sala de tallers del Tribunal Tutelar de Menors.
Fotografia de Pérez de Rozas. 1950-1959. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.









Sala de tallers del Tribunal Tutelar de Menors.
Fotografia de la dreta de Pérez de Rozas. 1950-1959. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.



KODAK SAFETY FILM











Façana de les Escoles Professionals del Tribunal Tutelar de Menors.
Actualment, Centre Penitenciari Wad-Ras.
Fotografia de Pérez de Rozas. 1950-1959. Arxiu Fotogràfic de Barcelona.



Briggith M. amb Marta Fàbregas

Nascuda a Barcelona l'any 1974, Marta Fàbregas Aragall és una artista, activista i fotògrafa amb trajectòria que reflecteix un profund compromís amb l'art com a eina de canvi social.

Des del 2020, col·labora amb la Fundació Setba dirigint el projecte *Traspasant l'objectiu* amb dones internes als centres penitenciaris Brians 1, Wad-Ras i Ponent, utilitzant la fotografia com a vehicle d'empoderament, per fer-los recuperar la identitat i autoestima, perdudes sovint per les circumstàncies, i capturar la seva força i llum malgrat la realitat de la presó.

Aquesta iniciativa ha estat publicada sota el títol *Brians. Mujeres Invisibles* i va rebre reconeixements com la menció honorífica als premis Impulsa Cultura de la Fundació Catalunya Cultura.

Formada a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, ha desenvolupat una carrera que combina sensibilitat artística, impacte social i vocació creativa. També ha estat fundadora, amb Marc Vidal, de l'estudi La Fotogràfica el 1998, un espai que fusiona la creació artística amb encàrrecs professionals per a museus, empreses i particulars. A més de la seva pràctica fotogràfica, Fàbregas imparteix tallers, seminaris i classes en

institucions com l'Istituto Europeo di Design (IED) de Barcelona, i lidera projectes educatius en contextos de vulnerabilitat.

L'obra de Marta Fàbregas explora la identitat, la força i la història de les dones a través de sèries que combinen fotografia, intervenció artística i narrativa visual. A partir de fotografies antigues, l'artista busca dignificar les imatges de dones silenciades per la història i transformar-les en homenatges a la seva valentia, resistència i humanitat.

Fàbregas ha exposat la seva obra en institucions i galeries de renom com el Museu Frederic Marès, el Palau Robert, la Pigment Gallery de Barcelona i la Saraceno Gallery de Roma, així com en fires internacionals prestigioses com Art Basel Miami, Art Paris i LA Art Show. La seva obra forma part de col·leccions com les de la Fundació Lluís Bassat, la Fundació Artemizia i la Fundació Setba, i es distingeix per la seva capacitat per captar la bellesa en la quotidianitat i transformar emocions en imatges poderoses.

Al llarg de la seva carrera, Marta Fàbregas ha demostrat que l'art no només embelleix, sinó que també transforma, empodera i construeix ponts cap a un món més just i conscient.

© Fundació Setba

Publicació: abril 2025

Dipòsit legal: B 9788-2025

Fotografies: Briggith M.

Models: internes de Wad-Ras

Maquetació: Laia Higuera

Correcció textos: textos[hub]

Impressió: Artyplan

Fotollibre "WAD-RAS. Dones invisibles":



FUNDACIÓ SETBA

Entitat sense ànim de lucre, que treballa per contribuir a la transformació social, a través de la cultura amb la col·laboració d'artistes professionals.

EQUIP DE GESTIÓ

Cristina Sampere Fernández, directora

Maria Budó i Miró, responsable de projectes

Laia Higuera Vilamitjana, responsable de comunicació



