

Mentoria de Tanit Plana | Traspasant l'objectiu

# Mites i ritus

Fotografies de Kimberly C.

WAD-RAS 2023

## TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia organitzat per la Fundació Setba i adreçat a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya.

Al llarg del 2023, el projecte s'ha desenvolupat als centres de Brians 1 i Wad-Ras amb l'objectiu de millorar la qualitat de vida de les participants. Mitjançant la fotografia i l'adquisició de coneixements, es treballa l'autoestima oferint una eina per construir un futur amb més oportunitats.

Dirigit per l'artista Marta Fàbregas, el programa ha comptat amb la participació de les fotògrafes professionals Sandra Balsells, Tanit Plana i Laura Gálvez-Rhein, que han aportat la seva experiència i el seu talent per empoderar les participants.

Els reportatges d'aquests quaderns són el resultat de les mentories dirigides per les fotògrafes col·laboradores sobre diverses temàtiques. Testimonis en primera persona de dones que han estat o estan a dins de la presó.

Mites i ritus religiosos o laics de les dones internes a Wad-Ras mostra com aquestes pràctiques esdevenen un llenguatge d'expressió i resistència dins la reclusió.

# Mites i ritus

Centre Penitenciaris Wad-Ras 2023

Mentoria de Tanit Plana  
Fotografies de Kimberly C.



**POR LOS QUE OSTENTAN LOS  
PODERES POLÍTICOS, ECONÓ-  
MICOS, JUDICIALES, PENITEN-  
CIARIOS, PARA QUE ACTÚEN  
SIEMPRE MOVIDOS POR EL  
AMOR A LA VERDAD Y A LA  
JUSTICIA, BUSCANDO EL BIEN  
DE TODOS.**

**ROGUEMOS AL SEÑOR**

## ¿A QUIÉN VES?

LECTURA:

Lucas 19:1-10

Porque el Hijo del  
Hombre vino a buscar  
y a salvar lo que se  
había perdido.

—Lucas 19:10

LA BIBLIA EN UN AÑO:

□ 1 Reyes 1-4

entrado a posar con un hombre y  
embargo, cuando Zaqueo cambió radicalmente,  
el Señor le dijo: «Hoy ha venido el Hijo del  
Porque el Hijo del Hombre vino a buscar y a salvar lo que se  
había perdido» (vv. 9-10).

Mi amigo Bob Horner dice: «Cuando vemos a  
personas como perdedoras, las tratamos como perdedoras,  
las vemos como perdidas, las tratamos como perdidas».

Jesús no ve perdedores, solo ve personas que  
ama. Cuando miramos a los demás, ¿los vemos como perdedores?

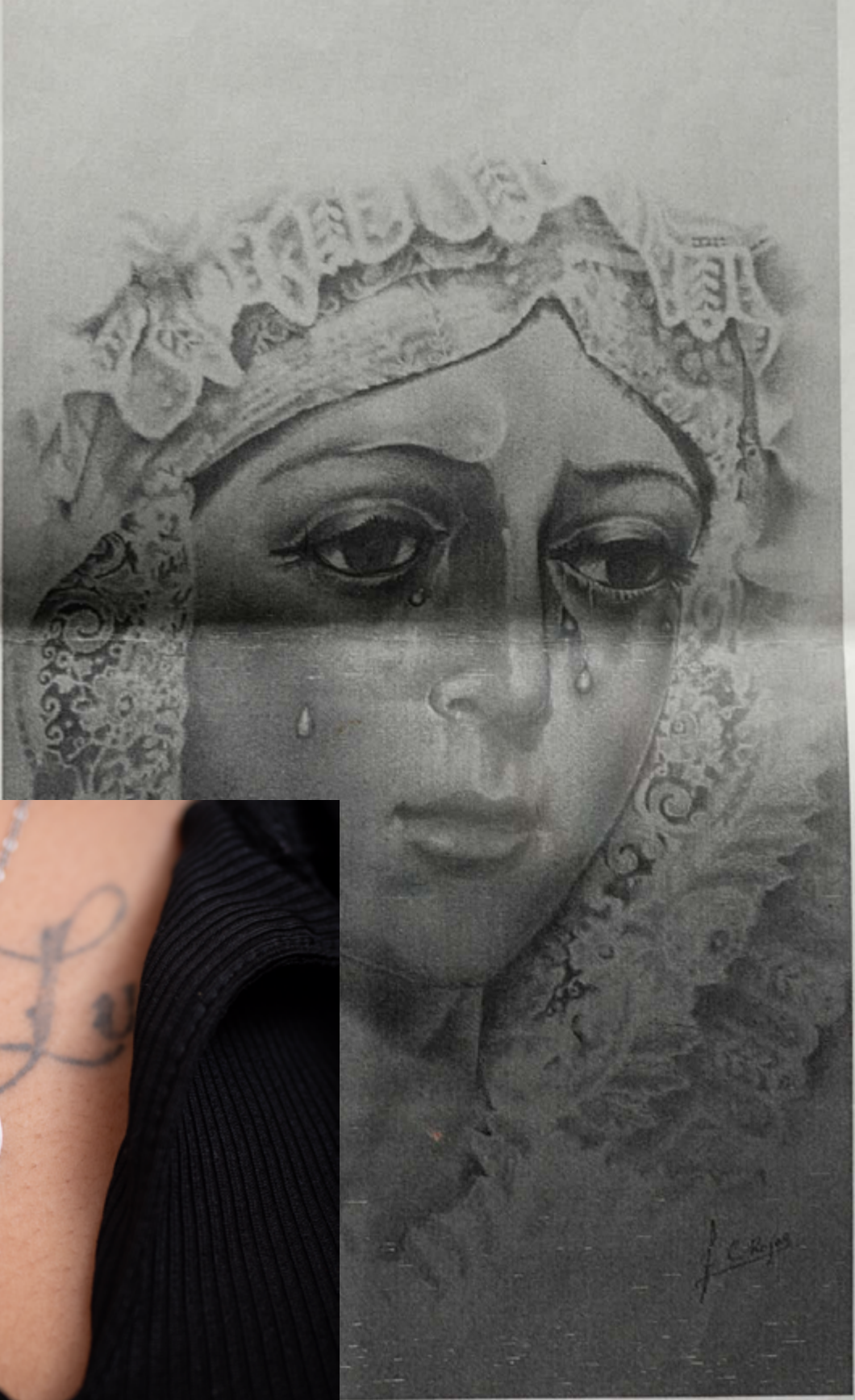
Durante muchos años, el programa de televisión de Allen Funt, *Cámara Oculta*, deleitó a los televidentes con una cámara escondida que captaba las reacciones frecuentemente divertidísimas de personas comunes y corrientes ante situaciones inesperadas. Su idea, según su hijo Peter, era: «Creemos que la gente es maravillosa y salimos para confirmarlo». Considera que la perspectiva de algunos otros programas similares es que «la gente es estúpida, y vamos a encontrar maneras de demostrarlo».

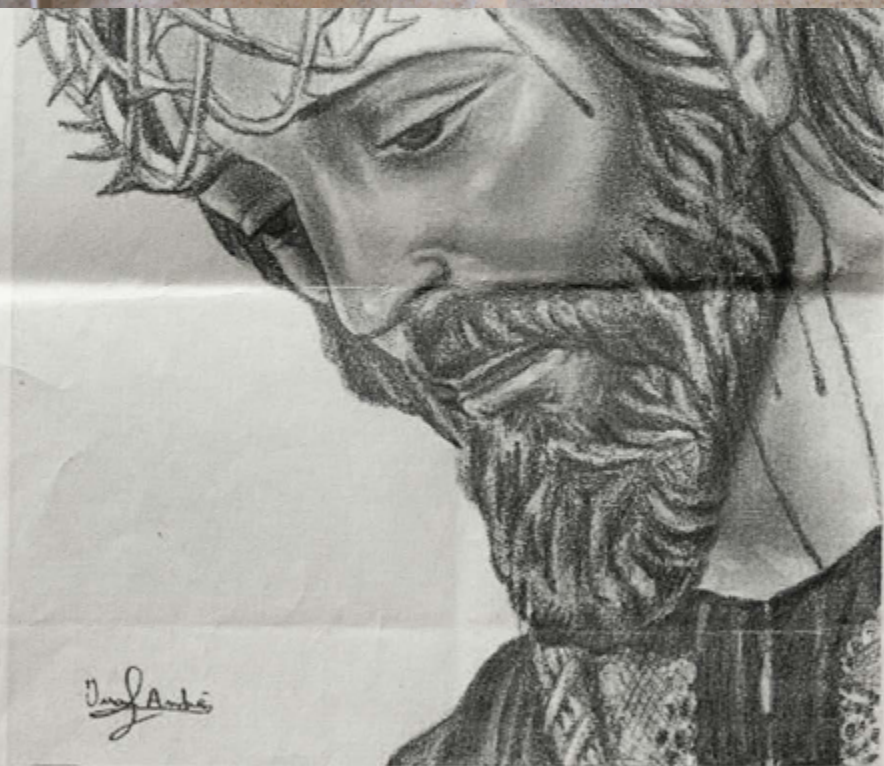
Sus comentarios indican que nuestra manera de ver a las personas determina cómo las tratamos.

Los habitantes de Jericó se ofendieron cuando Jesús fue a la casa de Zaqueo, el recaudador de impuestos. «Al ver esto, todos murmuraban, diciendo que había

Los que han sido  
deben buscar a la







\*Santi  
x cristal  
x longas  
Aniel

## DETENTE Y MIRA

LECTURA:

1 Reyes 19:1-12

---

Estad quietos,  
y conoced que  
yo soy Dios...  
—Salmo 46:10

---

LA BIBLIA EN UN AÑO:

☐ 1 Crónicas 4-6

tud, «... vino a él palabra del Señor...» (1 Reyes 19:9). Elías pensaba que era el único que estaba haciendo la obra de Dios. Su celo era tan profundo que no sabía que otras 7.000 personas no se habían inclinado delante de Baal (v. 18).

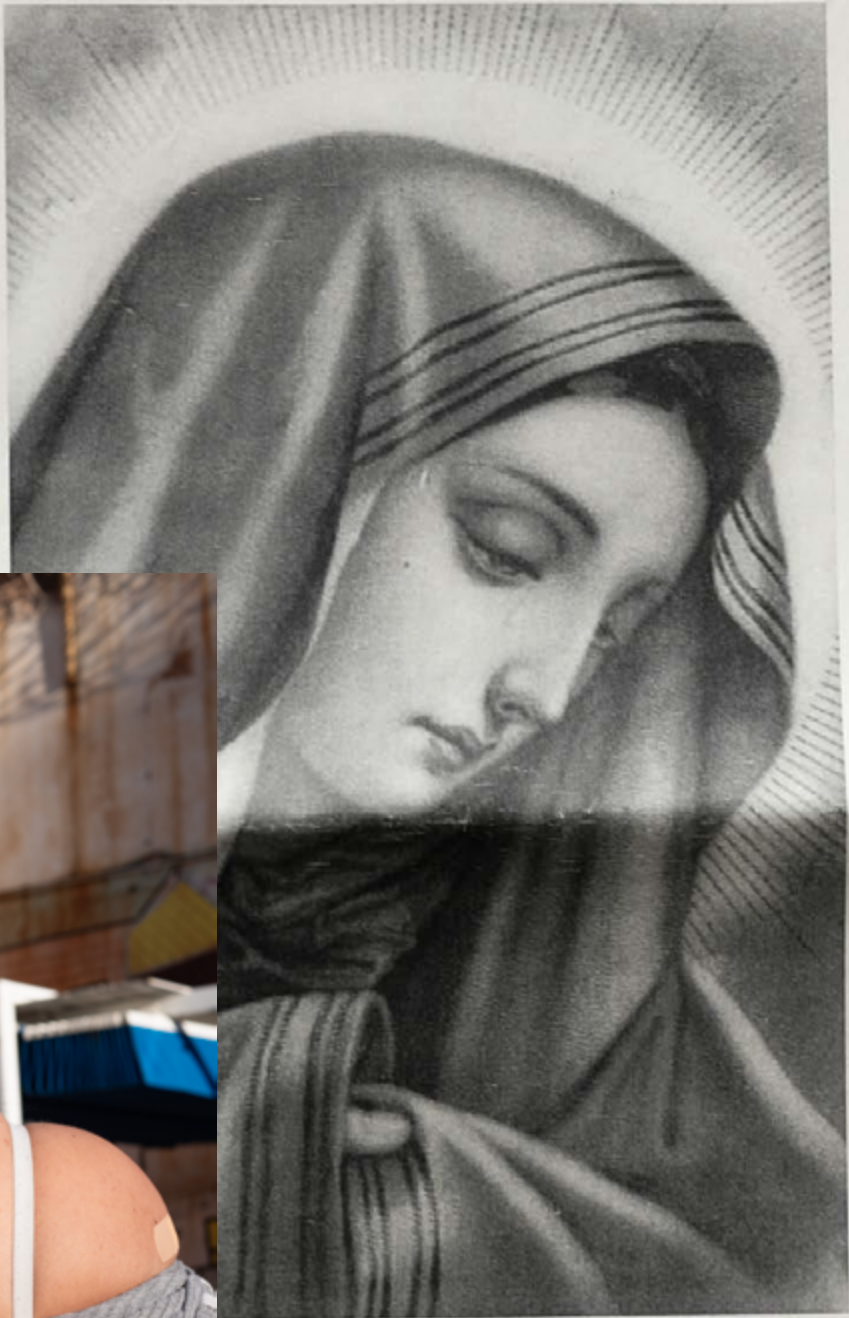
Quizá algunos de nosotros temamos lo que pueda suceder si nos quedamos quietos y dejamos de trabajar. Pero algo poco sucede cuando rehusamos descansar. Sin descanso, no podemos estar ni espiritual ni físicamente saludables. Dios nos sana mientras reposamos.

Tal como yo debía quedarme inmóvil para que mi ojo se sanara, todos necesitamos quedarnos quietos para que el Señor pueda mantener clara nuestra visión espiritual. —JAL

---

Nuestra mayor fortaleza quizá sea  
poder estar quietos y confiar en Dios.





# ALGO QUE ESCONDER

LECTURA:  
Salmo 32:1-11

Dije: Confesaré mis  
transgresiones al Señor,  
y tú perdonaste la  
maldad de mi pecado.  
—Salmo 32:5

LA BIBLIA EN UN AÑO:  
□ Lucas 18-21

algo tan inofenso  
como los fracasos  
der de los demás.  
En el Salmo  
esconder su pecc  
corazón al Señor  
quidad. Dije: Co  
donaste la maldad  
Confesar nue  
una sensación de  
idad de saber qu

Si tienes algo que esconder, Mike Slattery quizá tenga la solución. Hace varios años, una compañía de teléfonos móviles quiso poner una antena en su propiedad y disimularla para que pareciera un pino. Mike tuvo una idea mejor: construir un granero falso con paneles de vinilo que permitieran que las ondas de radio los atravesaran. Después, desarrolló esta idea hasta que se convirtió en una empresa que levanta estructuras para ocultar antenas, por razones de seguridad y de estética. Slat-



Cuando estamos listos para revelar nuestros pecados,  
Dios lo está para quitarlos.

nov

ESA

URA

no 2

aba

ue l

vu



IVAN UTREZA -



A







## VER DE CERCA Y DE LEJOS

LECTURA:

Salmo 145

Cercano está el  
Señor a todos los  
que le invocan...

Salmo 145:18

BIBLIA EN UN AÑO:  
Job 5-7

Tener dos ojos sanos no es suficiente para ver con claridad. Lo sé por experiencia. Después de una serie de cirugías oculares por un desprendimiento de retina, ambos ojos podían ver bien, pero se negaban a cooperar el uno con el otro. Un ojo veía cosas que estaban lejos, y el otro, las que estaban cerca. Pero en vez de trabajar juntos, luchaban para lograr la primacía. Hasta que me prescribieron gafas nuevas tres meses más tarde, mi vista siguió fuera de foco.

Algo parecido ocurre con nuestra visión de Dios. Algunas personas se enfocan mejor en Él cuando lo ven «de cerca»; cuando consideran que está íntimamente presente en su vida cotidiana. Otros creyentes ven al Señor con más claridad «de lejos» o mucho más

á de lo que podamos imaginarnos; gobernando el universo n poder y majestad.

Mientras la gente discute sobre qué visión es mejor, la Biblia túa como un par de gafas recetadas que nos ayudan a ver que ambas posiciones son correctas. El rey David presenta ambas perspectivas en el Salmo 145: «Cercano está el Señor a todos los e le invocan...» (v. 18), y «grande es el Señor, y digno de prema alabanza; y su grandeza es inescrutable» (v. 3).

Gracias al Señor, nuestro Padre celestial no solo está cerca ra escuchar nuestras oraciones, sino que también está muy r encima de nosotros con su poder que puede suplir toda cesidad. —JAL

**Dios es suficientemente grande como  
para ocuparse de las necesidades más pequeñas.**

# CELEBRACION DE LA EUCARISTÍA

## 1.- canto inicial

**Alabaré, alabaré (2)**

**Alabaré a mi Señor.**

1. Todas unidas,  
alegres cantamos  
glorias y alabanzas al Señor.  
gloria al Padre, gloria al Hijo  
y gloria al Espíritu Santo.

2. Somos tus hijos,

Tú nos has creado,

te adoramos,

y todas cantamos



Creo en el Espíritu Santo, la Santa comunión de los santos, el perdón y la resurrección de la carne y la vida eterna.

## 5.- Santo

Santo, Santo, Santo, los cielos te proclaman,  
Santo, Santo, Santo, es nuestro Rey,  
Santo, Santo, Santo es el que nos redime,  
porque mi Dios es Santo  
y la tierra llena de su gloria es. (Bis)  
**Cielo y tierra pasarán**

## 2.- Perdón

Sacerdote: Señor, ten piedad de nosotros.

Todas: Porque tú eres Dios.

Sacerdote: Misericordia, Señor.

Todas: Y dante.

Sacerdote: Quiéramos.

## 3.- Gloria

Gloria a Dios Padre,  
paz a los hombres.

Por tu inmensa  
te bendicimos

te glorificamos

Señor Dios, Rey

Señor Hijo único

Señor Dios Creador

Tú que quitas

ten piedad de

Tú que quitas

atiende nuestro

Tú que estás

ten piedad de

Porque sólo Tú

sólo Tú Altísimo

Con el Espíritu Santo, en la gloria de Dios Padre.

Amén

## 4.- Credo

Creo en Dios, Padre todopoderoso,

Creador del cielo y de la tierra.

Creo en Jesucristo, su único Hijo, nuestro Señor, que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, nació de Santa María Virgen, padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos, subió a los cielos y está sentado a la derecha de Dios, Padre todopoderoso. Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y muertos.



**Ahí tienes a tu Madre,**  
para ser tu palabra, para ser consuelo

Cuando te visita la enfermedad  
el dolor y la convalecencia,

**Ahí tienes a tu Madre**  
para poner cariño, para poner amor

Cuando todo es crítica y juicio,  
cuando todos te condenan

**Ahí tienes a tu Madre,**  
que poner perdón, para ser abrazado

Cuando no sabes qué rezar,









**Tanit Plana amb Kimberly C.**

Tanit Plana és una artista i fotògrafa, llicenciada en Comunicació Audiovisual amb el Màster en Professorat de Secundària, especialitat en Processos i Mitjans Audiovisuals. Els seus projectes de recerca i producció artística han rebut diverses beques, com Art for Change 2012 i 2022 de la Fundació "la Caixa", la Beca Leonardo 2016 de la Fundació BBVA, BCN Crea 2020 de l'Ajuntament de Barcelona i Propuestas Vegap 2021, entre d'altres.

Ha exposat en diversos espais culturals, com la Sala Canal de Isabel II de Madrid, el 2019, amb una retrospectiva de la seva obra; l'Auditori de Barcelona, el 2021,

amb la proposta *PART*, centrada en les violències sobre els cossos gestants, i La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, el 2021, amb *PUBER*, una exploració de l'adolescència i les seves pràctiques socioculturals a través del retrat.

La seva obra forma part del fons del Museu del Paisatge de Catalunya a Olot, de la Col·lecció del Pla Nacional de Fotografia, de la Col·lecció Arxiu i Memòria de l'Ajuntament de Girona, del CA2M de la Comunitat de Madrid i del Fons national d'art contemporain del Ministeri de Cultura de França. En la seva trajectòria professional destaquen els processos de pedagogia i mediació cultural a través de la imatge.

© Fundació Setba

Publicació: abril 2025

Dipòsit legal: B 9789-2025

Fotografies: Kimberly C.

Models: internes de Wad-Ras

Maquetació: Laia Higuera

Correcció textos: textos[hub]

Impressió: Artyplan

Fotollibre "WAD-RAS. Dones invisibles":



## FUNDACIÓ SETBA

Entitat sense ànim de lucre, que treballa per contribuir a la transformació social, a través de la cultura amb la col·laboració d'artistes professionals.

## EQUIP DE GESTIÓ

Cristina Sampere Fernández, directora

Maria Budó i Miró, responsable de projectes

Laia Higuera Vilamitjana, responsable de comunicació

