

Mentoria de Lurdes R. Basolí | Traspasant l'objectiu

Resiliència

Fotografies de M.Carmen G.

PONENT 2025

TRASPASSANT L'OBJECTIU

Projecte de fotografia organitzat per la Fundació Setba i adreçat a dones internes en centres penitenciaris de Catalunya.

Al llarg del 2025, el projecte s'ha desenvolupat als centres de Brians 1, Wad-Ras i Ponent, amb l'objectiu de millorar la qualitat de vida de les participants. Mitjançant la fotografia i l'adquisició de coneixements, es treballa l'autoestima oferint una eina per construir un futur amb més oportunitats.

Dirigit per l'artista Marta Fàbregas, el programa ha comptat amb la participació de les fotògrafes professionals Sandra Balsells, Tanit Plana, Laura Gálvez-Rhein, Iolanda Sebé, Laia Abril i Lurdes R. Basolí, que han aportat la seva experiència i el seu talent per empoderar les participants.

Els reportatges d'aquests quaderns són el resultat de les mentories dirigides per les fotògrafes col·laboradores sobre diverses temàtiques. Testimonis en primera persona de dones que han estat o estan a dins de la presó.

La resiliència és la capacitat d'afrontar les adversitats, superar-les i sortir-ne reforçat.

Resiliència

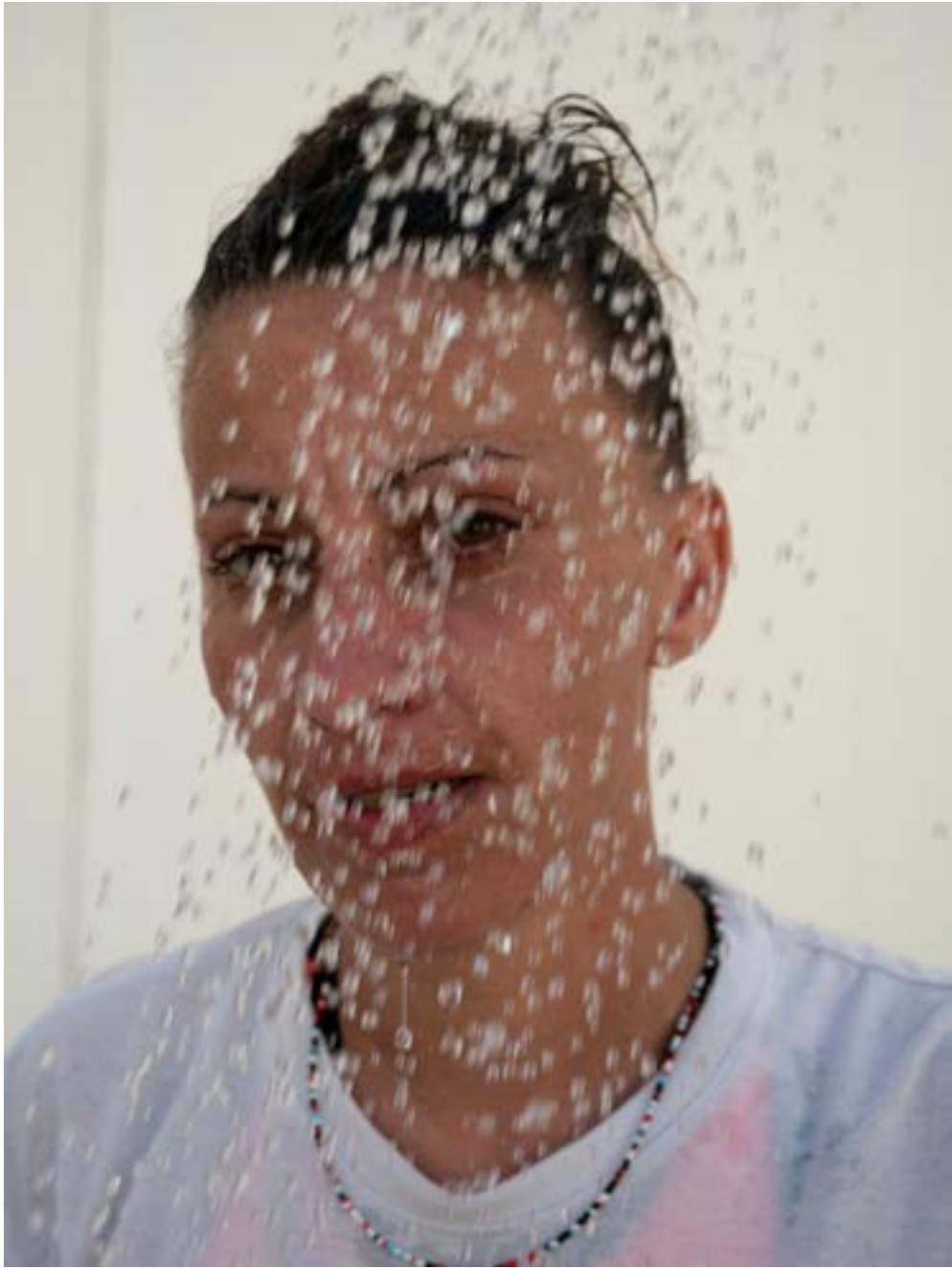
Centre Penitenciari Ponent 2025

Mentoria de Lurdes R. Basolí.
Fotografies de M. Carmen G.



























M. Carmen G amb Lurdes R. Basolí.

Lurdes R. Basolí és una fotògrafa i artista visual catalana llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull. Va iniciar la seva trajectòria professional com a fotoperiodista. El 2009 obté la beca Fotopres de la Fundació La Caixa, i el 2010 rep el Premi Ani Pixpalace de Visa Pour l'Image i el Premi Inge Morath de l'Agència Magnum, convertint-se en la primera fotògrafa espanyola a guanyar l'Inge Morath Award.

Després de qüestionar la seva pròpia mirada, evoluciona cap a una pràctica fotogràfica basada en l'ètica del consentiment i la perspectiva de gènere i decolonial. El 2020 obté el premi Tiempo Detenido de Fundación Enaire i PhotoEspaña, i el 2023 guanya la Beca OSIC de la Generalitat de Catalunya.

Ha exposat internacionalment en festivals i espais d'art com la Fundación Telefónica i CaixaForum (Madrid), Sala Amàrica (País Basc), Centre d'Art Maristany i Museu de Granollers (Barcelona), Noorderlicht Photofestival (Holanda), Fotohof Gallerie i Oberösterreichisches Landesmuseum (Àustria), Fotografie Forum Frankfurt (Alemanya),

Photo Beijing (Xina), Lagos Photo Festival (Nigèria), Nafasi Art Space (Tanzània) o Baku Museum of Modern Art (Azerbaidjan).

Va co-dirigir *Danube Revisited: The Inge Morath Truck Project*, un road-trip fotogràfic en homenatge a una pionera, presentat a PhotoEspaña 2016 i itinerat per l'Europa del Danubi. Ara comissaria el projecte col·laboratiu *#serlobas* en coautoría amb Elisa Miralles, que busca ampliar l'imaginari sobre els cossos de les dones i que s'ha exposat a diferents seus, incloent el Museu Chillida Leku.

La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades com el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (Veneçuela), Fotohof Gallerie (Àustria), Col·lecció DKV, Fons Historicoartístic de la Diputació de Barcelona i Col·lecció Nacional de Fotografia de Catalunya.

Actualment és artista resident a Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers) i imparteix docència a diferents màsters i postgraus.

© Fundació Setba
Publicació: gener 2026
Dipòsit legal: B 23051-2025
Fotografies: M. Carmen G.
Model: Jennifer L.
Maquetació: Laia Higuera
Impressió: Artyplan

FUNDACIÓ SETBA

Entitat sense ànim de lucre, que treballa per contribuir a la transformació social, a través de la cultura amb la col·laboració d'artistes professionals.

EQUIP DE GESTIÓ

Cristina Sampere Fernández, directora
Maria Budó i Miró, responsable de projectes
Laia Higuera Vilamitjana, responsable de comunicació

