

GH5.
Explora nuevas fronteras.

CHANGING PHOTOGRAPHY G



*1 Es aconsejable actualizar el firmware para grabar video de alta definición con más comodidad. *2 Se puede añadir la compatibilidad AFS por medio de una actualización de firmware. *3 La DC-GH5 no es compatible con el H-FT012. *4 El DMW-ZL1 es compatible con los siguientes objetivos Micro Four Thirds (a partir de enero 2017). H-F007014 / H-HSA12035 / H-FS12060 / H-FS014042 / H-FS014045 / H-FS14140 / H-HSA35100 / H-FS45150 / H-FSA45200 / H-FSA100300. *5 El adaptador de CA DMW-AC10 requiere el acoplador de CC DMW-DCC8 / DCC11 / DCC12 / DCC15. El acoplador de CC DMW-DCC8 / DCC11 / DCC12 / DCC15 requiere el adaptador de CA DMW-AC10. • Algunas funciones de la GH5 no estarán disponibles si se montan objetivos Four Thirds con el adaptador DMW-MA1, los objetivos LEICA M o R con el adaptador DMW-MA2M o DMW-MA3R. • Leica es una marca comercial registrada de Leica Microsystems IR GmbH. • Si se monta un objetivo que no es compatible con la función Contraste AF, el funcionamiento cambiará automáticamente a enfoque manual. • Confirme la información de los objetivos compatibles en el centro de atención al cliente. • Para obtener información detallada sobre los objetivos fabricados por SIGMA, OLYMPUS, LEICA, COSINA, KENKO TOKINA, KOWA y TAMRON, visite los sitios web de las respectivas compañías. • Las baterías fabricadas por terceros que hayan sido certificadas por Panasonic pueden utilizarse con estas unidades, pero no ofrecemos garantía alguna en cuanto a calidad, rendimiento o seguridad de las mismas. • Preste especial atención al adquirir baterías. Se han detectado muchas baterías falsas o de imitación que se venden a precios inusualmente bajos, que no pueden ser revisadas por el cliente antes de adquirirlas. • Confirme la información más reciente acerca de las baterías en el sitio web siguiente. • Las tarjetas de memoria SDXC/SDHC sólo puede utilizarse si sus logotipos se indican en el equipo o en el manual de funcionamiento. No se puede usar con equipos que sólo sean compatibles con las tarjetas de memoria SD.

GH5.

Explora nuevas fronteras.

El sensor digital Live MOS mejorado ofrece lo último en calidad de imagen LUMIX.

El autoenfoco con tecnología DFD de ultra alta velocidad

congela el fotograma con una claridad

sorprendente y en 5 pasos*¹, mientras que el Dual I.S.2 de 5 ejes

estabiliza la imagen del mundo con suma facilidad.

La primera cámara del mundo con grabación de vídeo en 4K 60p/50p*²,

la reproducción del color con gran fidelidad 4:2:2*³ de 10 bits

y las prácticas características permiten realizar sin problemas

un flujo de trabajo profesional.

6K PHOTO*⁴ permite capturar esos momentos con total confianza que

de otro modo su captura dependería del azar. Explora nuevas dimensiones de la

fotografía y videografía con la cámara compacta sin espejo LUMIX GH5.

LUMIX GH5



Tamaño real

*1 Basado en el estándar CIPA [dirección de barrido/inclinación: distancia de enfoque f=50-140 mm (equivalencia en una cámara de 35 mm F=100-280 mm), cuando se utiliza H-FS14140. *2 Como cámara digital con objetivo intercambiable sin espejo a partir del 4 de enero de 2017. *3 Como cámara compacta de objetivo intercambiable a partir del 4 de enero de 2017. *4 6K PHOTO es una función de tomas continuas en ráfaga de alta velocidad que extrae una fotografía de una secuencia de vídeo de 4:3 o 3:2 con una resolución de aproximadamente 18 megapíxeles (aprox. 6000 x 3000 píxeles efectivos) de la imagen 6K.



Alto rendimiento fotográfico de cámara insignia de LUMIX

Fotoperiodista

Daniel Berehulak

De un periódico de Tonlé Sap

La zona de lago Tonlé Sap en Camboya es uno de los ecosistemas más diversos y productivos del mundo. Una gran cantidad de actividades, historia, colores increíbles y gente acogedora conforman un gran entorno en el que poner a prueba las capacidades de la cámara. Los pescadores luchan con los rápidos aguas arriba en Laos, mientras que en la zona baja del Tonlé Sap, echan sus redes de pesca fuera del lago, en el que se construyen sus casas, proporcionándoles alimento y los recursos para el comercio. Las llanuras de inundación alimentadas por el río Mekong, sostienen las necesidades agrícolas gracias al cultivo de arroz y flores de loto para impulsar su comercio. La LUMIX GH5, una excelente herramienta para el fotoperiodismo y mi compañero fiable, de probada flexibilidad otorga una gran libertad para capturar la vitalidad y la vida, con objetivos profesionales en un cuerpo ligero y compacto, de ningún modo intimidante. El Tonlé Sap fue un lugar idóneo para explorar las capacidades de esta nueva gran cámara.



BIOGRAFÍA

Daniel Berehulak es un reportero gráfico independiente reconocido y galardonado con residencia en Ciudad de México. Ha visitado más de 60 países para cubrir acontecimientos que han marcado hitos en la historia. En 2015 fue galardonado con el Premio Pulitzer de fotografía por su cobertura del brote de ébola en África occidental para The New York Times.



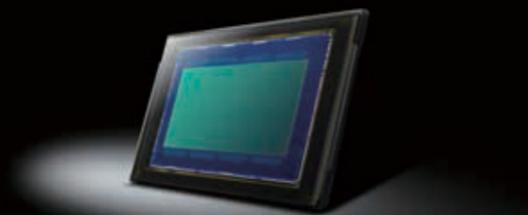


Las tecnologías que subyacen detrás de una calidad de imagen extraordinaria



Sensor MOS 20 MP sin filtro de paso bajo

La LUMIX GH5 incluye un nuevo sensor digital Live MOS de reciente desarrollo con una resolución de 20,3 megapíxeles, mejora del anterior de 16,05 megapíxeles, y 1,66 más rápido en velocidad de lectura con relación a los modelos anteriores. También elimina el filtro de paso bajo para capturar más detalles de forma significativamente mayor. Todo esto representa una mejora de aproximadamente un 5% en la limitación de la resolución de manera que proporciona imágenes nítidas, claras e impresionantes de alta resolución, con detalle reales como la vida misma y con un ruido mínimo. En combinación con el nuevo procesador Venus Engine, la LUMIX GH5 alcanza una extraordinaria calidad de imagen sin precedentes – la más alta de todas las cámaras digitales LUMIX G hasta la fecha.



Nuevo procesador Venus Engine para la expresión natural de la textura

El procesador de imagen Venus Engine de la LUMIX GH5 se ha mejorado aún más con la funcionalidad de corrección de difracción. Las funciones de Generación de luminancia multipíxel y Procesamiento inteligente de los detalles garantizan que cada píxel sea analizado y optimizado, lo que da como resultado imágenes naturales con una precisa reproducción de los detalles. El control tridimensional del color también permite la expresión del color mejorada. Por otra parte, la reducción de ruido de alta precisión ofrece una imagen estereoscópica más natural. Este procesador Venus Engine ofrece unas imágenes nítidas y de alta calidad sea cual sea la distancia focal que se esté utilizando. Todas estas mejoras, en combinación con el sensor digital Live MOS de 20,3 megapíxeles, representan las imágenes con una claridad impresionante y con un mínimo de ruido incluso en condiciones de poca luz y elevados valores ISO de hasta 25600.

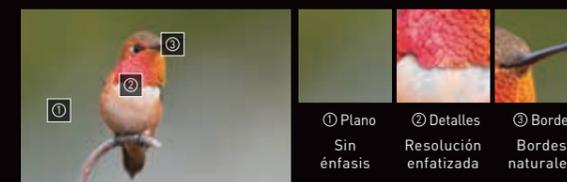


Generación de luminancia multipíxel

Con el fin de representar imágenes claras y nítidas con una reproducción de alto contraste y texturas naturales, la zona de referencia para generar y extraer la señal de luminancia a partir de RGB se ha visto ampliado en gran medida. Se utiliza un área aproximadamente 9 veces más grande para la información de los píxeles que en el procesamiento convencional.

Procesamiento inteligente de los detalles

La característica de cada píxel del sujeto se analiza para detectar si se trata de una zona plana, un detalle o un borde. Un enfatizado óptimo o una eliminación óptima se controlan en consecuencia.



Control tridimensional del color

La nueva capacidad de control tridimensional del color proporciona una expresión de color más rica mediante el control de brillo de manera óptima. Las partes claras y con sombras oscuras se corrigen por separado. Ahora puede reproducir fielmente los suaves matices de gradaciones sutiles en, por ejemplo, un sujeto en una toma nocturna.

Alto rendimiento en la supresión del Moiré

El poco deseable efecto Moiré que se genera cuando se fotografía un sujeto con patrones repetitivos, por ejemplo telas o vallas, se suprime gracias a las mejoras en el procesamiento del procesador Venus Engine. Mediante la eliminación del efecto Moiré se logra una expresión de textura mucho más natural.



Reducción de ruido de proceso múltiple de alta precisión

La reducción de ruido de proceso múltiple de alta precisión se ha visto mejorada para conseguir una mayor precisión y supresión. La identificación del ruido tiene ahora una resolución cuatro veces superior con el fin de conservar los detalles logrando entregar un efecto estereoscópico natural, incluso para las imágenes tomadas con valores ISO elevados.

Suprimida la distorsión del efecto cortinilla

La distorsión del efecto cortinilla, que puede ocurrir al realizar una panoramización en una grabación de vídeo o al utilizar un obturador electrónico, ahora se ha conseguido suprimir mediante la lectura a alta velocidad del sensor para obtener unos resultados más naturales.

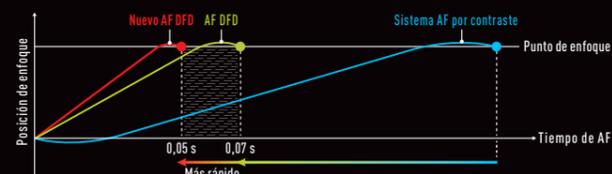
La revolucionada tecnología del autofocus ultra rápido



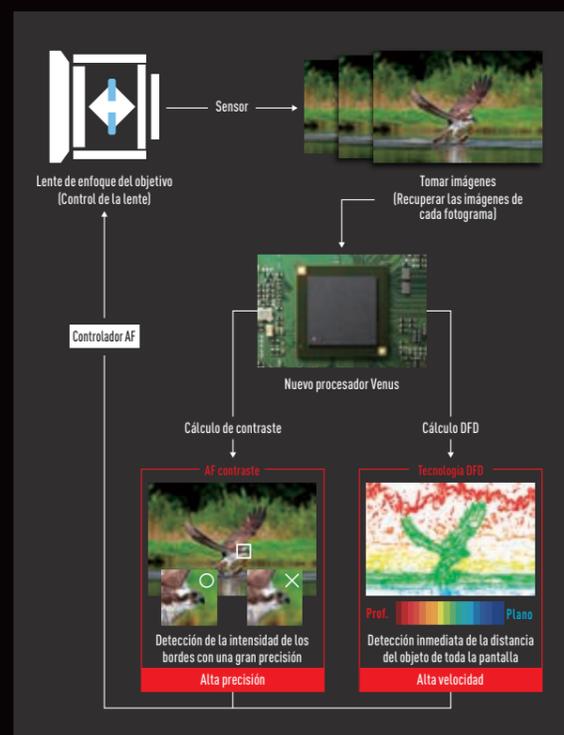
Avanzado autoenfoco con tecnología DFD / Rendimiento para conseguir un seguimiento rápido y preciso

La LUMIX GH5 incorpora un innovador AF de seguimiento de movimiento más preciso que nunca para poder capturar sujetos en rápido movimiento e impredecible tanto en fotografía como en vídeo. Los algoritmos de seguimiento de objetos en movimiento se han rediseñado para aprovechar el evolucionado espacio de seguimiento (monitoreando constantemente la distancia al objeto para conseguir el mejor enfoque), la predicción de vectores de movimiento y el contraste combinado de las tecnologías AF^{*1} con DFD (profundidad de desenfoco) que, en 0,05 segundos^{*2}, consiguen ser el enfoque automático más rápido de la industria. Mediante el análisis de cada fotograma a mayor velocidad y con mayor precisión, el error de detección de movimiento es mínimo y el sistema de AF es capaz de gestionar hasta 480 fps (máximo), consiguiendo procesar cada fotograma con menos retardo para alcanzar una mejor resolución de bloques finos así como una mayor profundidad. También se consigue un mejor rendimiento en vertical, horizontal y en profundidad de manera que, en definitiva, uno sólo tiene que concentrarse en el encuadre de los sujetos, tanto deportivos como de vida salvaje, etc., en lugar de preocuparse por si la imagen está desenfocada.

^{*1} Contraste AF con la tecnología DFD sólo funciona con objetivos Micro Four Thirds de Panasonic.
^{*2} (aproximadamente), en AFS, en gran angular con H-ES12060 (CIPA)



Sistema AF DFD



Área de multienfoco de 225 puntos

La LUMIX GH5 dispone de un control de enfoque automático de gran flexibilidad. El número de puntos de enfoque ha aumentado de 49 a 225 para permitir un enfoque aún más preciso. Además, se puede seleccionar libremente el grupo de la zona de AF con el modo Custom Multi.

AF personalizable

Con los ajustes del AF personalizable es posible ajustar la direccionalidad del AF para que coincida con el movimiento dentro de la escena y mantenga el sujeto encuadrado. Por una mayor confianza, se instalan cuatro patrones preestablecidos para situaciones de uso frecuente de manera que se puedan seleccionar de forma instantánea los ajustes de AF que mejor se adapten a la dirección, a la velocidad y al encuadre previstos en función de los diferentes tipos de sujetos en movimiento. Los ajustes predefinidos se pueden ajustar con precisión a sus intenciones y estilo fotográficos propios. Se puede ajustar individualmente los 3 aspectos clave para el seguimiento de un objeto enfocado, es decir, "Sensibilidad del AF", "Sensibilidad del área de cambio del AF" y "Predicción del objeto en movimiento". Ajuste cada uno de los niveles a sus preferencias.



Ajuste básico con gran versatilidad (por ejemplo, para corredores)

Por sujetos que se mueven hacia una dirección fija a alta velocidad (por ejemplo, trenes)

Control por joystick

Todas las operaciones de enfoque están controladas de forma intuitiva con el joystick de posición del pulgar y se puede pasar al enfoque que desee sin soltar el disparador. De esta forma puede concentrarse plenamente en el encuadre del sujeto - otra primicia para las cámaras LUMIX G.



Ráfagas a 12 fps (AFS), 9 fps (AFC)

Puede conseguir ráfagas de alta velocidad con el obturador mecánico a 12 fps (AFS) y disparar a 9 fps (AFC) a plena resolución para seguir a sujetos de movimiento rápido o capturar momentos que no son visibles a simple vista. Todo esto se consigue mediante el procesamiento de imágenes a una asombrosamente alta velocidad del nuevo procesador Venus Engine, que gestiona sin esfuerzo el AF a 480 fps a dos veces la velocidad de los modelos anteriores.

Funciones avanzadas para profesionales



Dual I.S.2 de 5 ejes

La LUMIX GH5 cuenta con el nuevo estabilizador Dual I.S.2 de 5 ejes*1 (estabilizador de imagen) para conseguir la supresión de sacudidas de la cámara de forma más potente y eficaz. A través de la combinación perfecta del estabilizador de imagen del cuerpo de la cámara y del estabilizador óptico de imagen, se pueden corregir incluso los mayores movimientos incontrolables. La LUMIX GH5 integra un sensor giroscópico de alta precisión que controla la distribución de la compensación OIS/BPI mediante el análisis de la distancia focal y de la situación de la toma, por lo que es posible alcanzar velocidades del obturador más lentas hasta en 5 niveles*2. Inteligentemente equilibrada, esta corrección de temblores optimizada es altamente eficaz no solamente para objetivos gran angular sino también para teleobjetivos, e incluso para la grabación de vídeo 4K.

*1 El sistema Dual I.S.2 de 5 ejes se puede utilizar con el objetivo H-FS12060, H-FS14140 y H-RS100400 (requiere actualizar el firmware) a partir de febrero de 2017. Los nuevos objetivos mejorados H-ES12060, H-HSA12035, H-HSA35100, H-FSA45200 y H-FSA100300 son todos ellos compatibles con el sistema Dual I.S.2 de 5 ejes.

*2 Basado en el estándar CIPA [dirección de barrido/inclinación: distancia de enfoque f=50-140 mm (equivalencia en una cámara de 35 mm f=100-280 mm), cuando se utiliza H-FS14140].



Cuerpo robusto fabricado en Mg – A prueba de salpicaduras / polvo / bajas temperaturas

La LUMIX GH5 está perfectamente adaptada para tomar fotografías al aire libre de forma activa. El chasis de la cámara está fabricado con una ligera y duradera aleación de magnesio. Todas las uniones, diales y botones están sellados para conseguir un diseño resistente a las salpicaduras y al polvo. También está especialmente diseñado para soportar sin problemas temperaturas bajas de hasta -10 °C.



Obturador de nuevo desarrollo

La unidad del obturador de gran duración puede soportar sin problemas hasta 200.000 disparos. Una construcción flotante del chasis del obturador reduce en gran medida el impacto contra el cuerpo de la cámara hasta 1/6 en comparación con los modelos anteriores.

LVF OLED 0,76x con 3.680.000 puntos

La LUMIX GH5 cuenta con un Live View Finder (LVF) con una relación de ampliación máxima asombrosa de 1,52x/0,76x (equivalencia en una cámara de 35 mm). Éste utiliza una pantalla OLED (Organic Light-Emitting Diode) de alta precisión, alta velocidad y alta resolución con 3.860.000 puntos con un campo de visualización que es del 100% de la relación visual. Gracias a este LVF OLED de alta respuesta se consigue una excelente visibilidad con un tiempo de retardo casi imperceptible y una elevada relación de contraste de 10.000:1. Su alta visibilidad y su gran comodidad son muy apreciadas por los usuarios que usan gafas gracias a su distancia al ojo de unos 21 mm.



Modo de disparo para el ahorro de energía del LVF

La cámara también cuenta con una función de ahorro de energía Auto-OFF mediante la cual la cámara entra automáticamente en modo de reposo después de detectar que el ojo se ha alejado de la cámara durante 3, 5 o 10 segundos. Más tarde, cuando se pulsa hasta la mitad el disparador se restaura al instante el modo de disparo. Con este sistema se puede alargar la duración de la batería alrededor de 2,5 veces.

Monitor táctil orientable de 3,2"

El monitor trasero orientable de 3,2 pulgadas de aspecto 3:2 con una resolución de 1.620.000 puntos logra un campo visual casi del 100% y funciona por medio de un sistema de control táctil de tipo estático. El monitor dispone de píxeles blancos, además de los RGB (rojo, verde y azul) para ofrecer una visibilidad muy mejorada, incluso bajo la luz solar directa. También se puede inclinar unos 270 grados arriba y abajo para una correcta visualización al realizar tomas con la cámara en ángulos pronunciados.



Modo silencioso

En el modo silencioso los sonidos operativos se atenúan y se desactivan el flash y el indicador luminoso de ayuda para el AF. Este modo resulta adecuado para tomar fotografías de sujetos en lugares en los que se pretende una mínima intrusión, como los que son fácilmente afectados por ruidos o movimientos – animales en la naturaleza, etc.

1/250 s (Sincronización del flash)

También se puede sincronizar un flash externo con una velocidad del obturador máxima de 1/250 s.

Obturador mecánico máx. 1/8000 s

Se puede elegir el tipo de obturador, mecánico o electrónico, y la velocidad en función de la situación de disparo. La unidad de obturador mecánico ofrece la velocidad de obturación más alta que con un máximo de 1/8000 s no sólo para capturar ese momento especial, sujetos en movimiento rápido, sino también para el uso con objetivos de alta velocidad con apertura completas incluso en exteriores para conseguir unos desenfoques impresionantes. Se puede utilizar el obturador electrónico para disparar en silencio a velocidades de hasta 1/16000 s.

Obturador electrónico de cortinilla

El obturador electrónico de cortinilla se puede utilizar a velocidades máximas de hasta 1/2000 s con un impacto mínimo del obturador. Esto es particularmente ventajoso en situaciones sensibles al ruido tales como la toma de fotografías de la fauna salvaje o en conciertos de música clásica. El obturador se puede utilizar también con un flash externo.

L. monocromo

Una importante incorporación a las opciones de estilo fotográfico es el modo "L. monocromo". Con esta opción podrá tomar espectaculares imágenes en blanco y negro con el tipo de rica gradación y profunda intensidad que por lo general sólo se puede ver en películas clásicas de cine negro.

Empuñadura con batería

La nueva empuñadura con batería DMW-BGGH5 presentada recientemente está especialmente diseñada para ser compatible con la cámara LUMIX GH5. Equipada con una batería adicional, duplica el tiempo operativo de la cámara. Las teclas de control de funcionamiento están integradas en la misma e incluyen los botones del disparador y de función, de modo que el cambio entre retrato y paisaje se realiza de forma totalmente fluida y sin complicaciones. El joystick de control del AF, una nueva introducción en el cuerpo de la cámara, también se encuentra en la empuñadura. Por lo tanto, para la toma de fotografías en exteriores podrá cambiar al instante las preferencias de enfoque sin tener que quitar el ojo del visor. El robusto diseño ergonómico, también a prueba de salpicaduras, polvo y bajas temperaturas, ha tenido en cuenta el accionamiento tanto horizontal como vertical para cada situación.



Prestaciones profesionales para la producción de vídeo 4K



Director de cine
Luke Neumann

Beyond The Grid

“Beyond The Grid” son nuestros pensamientos que subyacen tras la intención de volver a conectar con la naturaleza en el mundo moderno. La Lumix GH5 ha abierto muchas posibilidades creativas con la estabilización de imagen dual y su espacio de color de 10 bits 4:2:2. Hemos sido capaces de movernos con total libertad, a veces sin tan siquiera llevar un trípode con nosotros, y capturar imágenes con poco o ningún movimiento. La información de color adicional nos permitió desarrollar nuestro grado de posproducción y contar la historia de la forma en que sentíamos que debería ser contada. Trabajar en un espacio de color de 8 bits puede tener sus limitaciones si uno está tratando de potenciar la creatividad, y la diferencia entre el color de 8 bits y el de 10 bits es como de la noche al día. Desconectar durante un tiempo puede ser rejuvenecedor y aportar un sentido de unidad, no solo con nuestro planeta, sino también entre nosotros. La GH5 y sus cualidades eran perfectas para capturar la aventura.

BIOGRAFÍA

Neumann Films es una productora ubicada en el Noroeste del Pacífico. Con más de 110 000 suscriptores, su canal de YouTube es conocido por producir contenido visual de alta calidad. Su amplia variedad de materiales demuestra una gran pasión tanto por la narrativa como por los viajes/documentales.

Director de documentales
Griffin Hammond

Hand-cut

Inspirado por los fascinantes cubitos de hielo utilizados por los camareros de la ciudad de Nueva York, quería llegar a entender cómo se creaban estos cristalinos cubitos de hielo para los cócteles. Al tomar fotografías en 4K, la Panasonic GH5 captura a la perfección los magníficos detalles de los cubitos de hielo esculpidos. Pero esta historia también se cuenta con cinceles y motosierras, copos de hielo pulverizado que flotan en el aire. Para capturar todos estos detalles sutiles con un desenfoque de movimiento mínimo, necesito poder captar más imágenes por segundo. La grabación a 60p/50p captura el doble de información, lo que reduce el parpadeo en mis fotografías panorámicas y las realizadas con una pluma. Y con una velocidad de obturación doble de la habitual, cada fotograma tiene una mayor nitidez. Tanto si se reproduce a toda velocidad como en cámara lenta, el modo 4K 60p me permite ofrecer a mi público todo un mundo de detalles visuales. La GH5 es la cámara perfecta para esta película.

BIOGRAFÍA

Griffin Hammond es un director de documentales de la ciudad de Nueva York, que cubre las noticias políticas para Bloomberg Television. Filmó su galardonado documental sobre Sriracha con una Panasonic GH3, y capturó el desarrollo de las elecciones presidenciales a los Estados Unidos con su Panasonic GH4.





Tecnologías que mejoran el rendimiento de los profesionales



Grabación de alta calidad a 4K/60p y a 4K/50p



En la clase de cámaras DSLM con objetivos intercambiables, la LUMIX GH5 ha logrado una evolución integral, así como una primicia mundial* con la incorporación de la posibilidad de grabación de vídeo a 4K/60p y a 4K/50p. Los nítidos resultados de alta definición también se graban sin recortes de forma que se puede seguir usando la misma distancia focal de las tomas para la grabación de vídeo de alta calidad. Tampoco hay límite en la duración de la grabación.

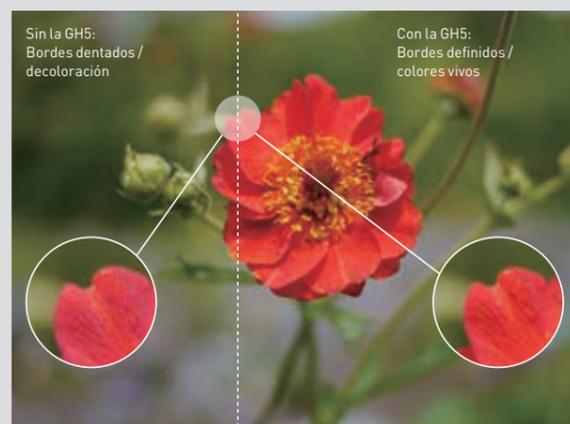
* La primera cámara digital con objetivo intercambiable sin espejo, basada en el estándar Micro Four Thirds, a partir del 4 de enero de 2017.



Grabación de 10 bits a 4K/30p 4:2:2*

La LUMIX GH5 es capaz de conseguir una reproducción del color más fiel, con la grabación interna de vídeo en formato 4:2:2 de 10 bits. Con su sensor digital Live MOS de 20,3 megapíxeles y el Venus Engine puede gestionar señales digitales a ultra alta velocidad, con una mejora espectacular de la calidad de imagen en cada fotograma. El color alrededor de los bordes presenta menos patrones dentados, es más suave, con una rica reproducción del color y de las gradaciones. Para la edición no lineal y para la gradación del color en las etapas de posproducción, también se ha mejorado mucho el control del color.

* El primero para una cámara compacta de objetivo intercambiable, a partir del 4 de enero de 2017.



Salida HDMI (4K60p en 4:2:2 de 10 bits / Tipo A / con soporte para la sujeción de los cables incluido)

La LUMIX GH5 incluye una amplia serie de características prácticas para conseguir que el proceso del flujo de trabajo profesional sea mucho más fácil. Para grabar desde la cámara en dispositivos externos, la salida de vídeo puede ser 4:2:2 de 10 bits a través de HDMI. Incluso cuando se graba en la propia cámara, el vídeo puede entregarse en 4:2:2 de 10 bits para, virtualmente, cualquier modo de grabación^{*1}. El cuerpo dispone de un terminal HDMI de Tipo A altamente versátil^{*2} que, gracias a un soporte para la sujeción de los cables, evita en gran medida una desconexión accidental.

*1 La grabación y salida simultáneas de 4K 60p/50p se realiza en 4:2:0 de 8 bits. Los usuarios pueden elegir 4:2:2 de 10 bits solo para la salida.

*2 Para la salida de vídeo de 4K / 60p y 4K / 50p, debe utilizarse un cable HDMI 2.0 *compatible con 4K* y que incluya el logotipo HDMI.

Frecuencia del sistema

Para los videógrafos profesionales que trabajan en todo el mundo y necesitan un sistema flexible, la frecuencia también puede seleccionarse entre 59,94 Hz (30p/60i), 50,00 Hz (25p/50i) o 24,00 Hz (CINEMA).

* En reproducción de 24p. El valor del efecto varía en función del formato de grabación y de la frecuencia.

Frecuencia del sistema	Visualización en el monitor	Velocidad de grabación
59,94 Hz (NTSC)	60p / 60i	59,94 fps
	30p / 60i	29,97 fps
	24p	23,98 fps
50,00 Hz (PAL)	50p / 50i	50,00 fps
	25p / 50i	25,00 fps
24,00 Hz (CINEMA)	24p	24,00 fps

Cinelike Gamma

El modo de vídeo creativo dispone de ajustes predefinidos para la gama. Los modos CINELIKE D y CINELIKE V permiten capturar unas imágenes con toda la intensidad y expresión cinematográfica que vemos en las pantallas de cine.

V-LogL

La LUMIX GH5 dispone de la grabación en vídeo V-LogL*, que ofrece una excepcional flexibilidad y un rango dinámico más amplio para los degradados del color durante la posproducción. V-LogL cuenta con una característica de registro que captura 12 niveles de rango dinámico. Al instalar la clave de actualización de software se activa una tabla de consulta (LUT) en la cámara que también permite reproducir las imágenes de vídeo grabadas en V-LogL.

* Con la compra de la clave de actualización de software opcional DMW-SFU1.

Like709 Gamma

La LUMIX GH5 también incluye la gama 'LIKE 709', cuyas características son compatibles con los estándares HDTV. Los usuarios profesionales que filman vídeos pueden utilizar ahora el ajuste Knee Control para suprimir la sobreexposición.

Operación SS/Ganancia

Para garantizar una inmediata familiaridad con ajustes tales como la velocidad del obturador, la ganancia, etc., la LUMIX GH5 utiliza unos indicadores muy conocidos por los profesionales.

Versatilidad profesional para filmar películas

Velocidad variable

También puede filmar a velocidades variables (VFR) para crear los efectos y la expresión deseados para su proyecto de vídeo, incluyendo cámara lenta, cámara rápida y lapso de tiempo, todo ello en 4K (60 fps, máximo 2,5 veces más lento)* y FHD (180 fps, máximo 7,5 veces más lento)*. La velocidad mínima para el vídeo en movimiento rápido es de 2 fps y el vídeo de lapso de tiempo también puede crearse en la propia cámara.

* En reproducción de 24p. El valor del efecto varía en función del formato de grabación y de la frecuencia.



Cámara lenta



Movimiento rápido

Grabación de vídeo en 4K (4:2:0 de 8 bits)

	59,94 Hz		24,00 Hz		50,00 Hz	
	29,97p	23,98p	24,00p	24,00p	25,00p	25,00p
Rápida	2 fps		2 fps		2 fps	
	15 fps		12 fps		12 fps	
	26 fps		20 fps		21 fps	
	28 fps		22 fps		23 fps	
Lenta	30 fps		24 fps		25 fps	
	32 fps		26 fps		27 fps	
	34 fps		28 fps		30 fps	
	45 fps		36 fps		37 fps	
	60 fps		48 fps		60 fps	
	—		60 fps		—	

Formato versátil

La LUMIX GH5 permite seleccionar libremente el formato de grabación preferido entre las opciones MOV, MP4, AVCHD Progresivo y AVCHD, y seguir filmando vídeos tanto en FHD como en 4K durante un tiempo ilimitado.

Modo de grabación de vídeo (extracto)

	Formato	Tamaño	Velocidad	Compresión	Tasa de bits	Sonido			
4K	MP4 / MOV	4096 x 2160	24,00p	ALL-Intra*1	400 Mbps*3	LPCM / Alta res.*4 (MOV)			
			23,98p						
			24,00p	LongGOP (4:2:2 10 bits)	150 Mbps				
			23,98p						
			24,00p	LongGOP (4:2:0 8 bits)	100 Mbps		LPCM (MP4)		
			23,98p						
			3840 x 2160		29,97p			ALL-Intra*1	400 Mbps*3
					25,00p				
					24,00p			LongGOP (4:2:2 10 bits)	150 Mbps
					23,98p				
59,94p	LongGOP (4:2:2 10 bits)	150 Mbps							
50,00p									
29,97p	LongGOP (4:2:2 10 bits)	150 Mbps							
25,00p									
24,00p	LongGOP (4:2:0 8 bits)	100 Mbps							
23,98p									
FHD	MP4 / MOV	1920 x 1080	59,94p	ALL-Intra*1	200 Mbps				
			50,00p						
			29,97p	LongGOP (4:2:2 10 bits)*2/ (4:2:0 8 bits)	100 Mbps				
			25,00p						
			24,00p	LongGOP (4:2:2 10 bits)*2/ (4:2:0 8 bits)	100 Mbps				
			23,98p						
			59,94p	LongGOP (4:2:2 10 bits)*2/ (4:2:0 8 bits)	100 Mbps				
			50,00p						
			29,97p	LongGOP (4:2:2 10 bits)*2/ (4:2:0 8 bits)	100 Mbps				
			25,00p						
24,00p	LongGOP (4:2:2 10 bits)*2/ (4:2:0 8 bits)	100 Mbps							
23,98p									

*1 El firmware estará disponible la segunda mitad de 2017. *2 El firmware estará disponible en abril de 2017. *3 Solamente deben utilizarse tarjetas SD V60 y V90 para la grabación de vídeo ALL-Intra en modo de 400 Mbps 4:2:2 de 10 bits. *4 El audio de alta resolución se puede seleccionar sólo cuando se utiliza el DMW-XLR1 (se vende por separado).

Transición del enfoque

La función Transición del enfoque debe ajustarse de antemano y mueve automáticamente el enfoque de un sujeto a otro, de modo que el público los va observando en secuencia dentro de una misma escena estática.



Enfoque frontal



Cambio gradual de profundidad del enfoque

Modo anamórfico

Utilizando un software especial de posproducción pueden editarse y redefinirse los vídeos filmados con calidad 4K y una relación de aspecto 4:3 para generar un tamaño de cinematógrafo. Este modo permite combinar la excepcional alta resolución de 4K con la belleza y la experiencia envolvente del cinematógrafo.

Nivel Master pedestal

El pedestal ajusta el nivel de negro en 31 grados. Si se disminuye, la imagen presentará unos negros más nítidos, mientras que si se aumenta se producirá un efecto general de neblina.

Ajuste del nivel de luminancia

Otras características útiles para el flujo de trabajo son las opciones del nivel de luminancia, que pueden ser 64-1023 / 64-940 / 0-1023 (10 bits).

Synchro Scan

El modo Synchro Scan suprime el parpadeo y la aparición de bandas en las imágenes.

Visualización del monitor de forma de onda/Alcance del vector

El monitor LCD de la LUMIX GH5 muestra un monitor de forma de onda y el alcance del vector, unas características utilizadas habitualmente en las filmaciones de vídeos profesionales para hacer correcciones de color y de brillo desde la misma cámara. Ahora podrá medir constantemente las señales de brillo y contraste (intensidad de la luminancia) durante la filmación, así como las señales de tono y saturación (información de color / crominancia 0), con lo cual se garantiza desde el principio una gran precisión en la grabación de los vídeos, y todo desde la propia cámara.

Patrón cebra

Superponiendo el patrón cebra pueden identificarse rápidamente las partes de una escena que pueden quedar difuminadas por la sobreexposición.

Doble ranura para tarjetas SD

La LUMIX GH5 presenta, por primera vez en la serie LUMIX G, una doble ranura para tarjetas SD compatible con UHS-II. En el modo de 'Grabación continua', empieza a grabarse automáticamente en la segunda tarjeta cuando se agota la memoria de la primera tarjeta. En el modo de 'Grabación de seguridad', se graba el mismo contenido en ambas tarjetas simultáneamente. Por otra parte, con la 'Grabación de asignación' pueden seleccionarse las tarjetas de las ranuras 1 o 2 para grabar imágenes en formato RAW, JPEG, 6K PHOTO/4K PHOTO o vídeos en 4K.



Terminal de micrófono XLR

El terminal del adaptador de micrófono XLR permite grabar sonido estéreo de alta calidad directamente en la cámara utilizando un micrófono XLR de gama alta. También puede realizarse una grabación de alta resolución (a 96 kHz / 24 bits) al grabar vídeo en 4K (solo en formato MOV). También pueden seleccionarse micrófonos MIC / LINE / de condensador independientes con los conmutadores de entrada del panel de control.



Plan de actualización del firmware

La LUMIX GH5 está diseñada para seguir evolucionando en un futuro, por lo que se han previsto una serie de actualizaciones funcionales. En abril de 2017, la cámara permitirá la grabación de vídeo de 10 bits 4:2:2 Full HD. Durante la segunda mitad de 2017 también permitirá la grabación de vídeos ALL-Intra en 4:2:2 de 10 bits y 400 Mbps en 4K30p/25p/24p y Full HD de 200 Mbps. Además, también podrán grabarse vídeos en alta resolución y modo anamórfico, además de 4K Hybrid Log Gamma en modo de estilo fotográfico, con lo cual podrán grabarse los populares vídeos 4K HDR. Durante el mismo período, también se incorporará la conexión USB.

Código de tiempo

La LUMIX GH5 puede incrustar un código de tiempo compatible con SMPTE, tanto en modo de grabación como en modo libre, lo cual permite sincronizar fácilmente varios vídeos o fuentes de sonido durante la posproducción.

Micrófono integrado con estructura NR

Para grabar sonido en los vídeos, la LUMIX GH5 incorpora un micrófono específico que controla y elimina el ruido provocado por el movimiento mecánico de los componentes internos de la cámara o del objetivo, tales como los estabilizadores de imagen o el obturador. Esto se traduce en una reducción del ruido mecánico de -10 dB, lo que permite conseguir unas grabaciones de sonido nítido y de alta calidad.

Barras de color

Las barras de color son muy útiles para ajustar la calidad de imagen en un monitor externo. Alternativamente, también puede generarse un tono de prueba de 1 kHz.



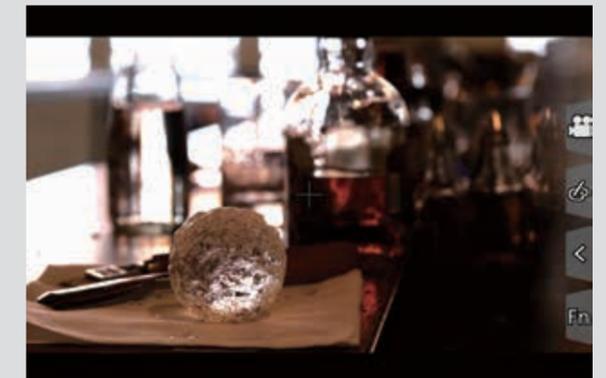
Barra de color SMPTE

Barra de color EBU

Barra de color ARIB

Marcador central

Indica el centro exacto de la pantalla, lo cual resulta especialmente útil al hacer un zoom si se desea mantener al sujeto en el marco central.



Información de los productos nuevos

Presentamos las nuevas tarjetas SD V90 específicas para vídeo (RP-SDZA64GAK / RP-SDZA128AK*)

* Después de la actualización del firmware (segunda mitad de 2017), solamente deben utilizarse tarjetas SD V60 y V90 para la grabación de vídeo ALL-Intra en modo de 400 Mbps 4:2:2 de 10 bits. Estas son las tarjetas SD recomendadas para ALL-Intra 400 Mbps con la LUMIX GH5, que requiere tarjetas V60 o superiores.



RP-SDZA128AK



RP-SDZA128AK

La innovadora fotografía de LUMIX



Fotógrafo retratista

Ross Grieve

Momentos decisivos

Pembrokeshire, Gales. Un pequeño rincón del mundo con impresionantes playas y encantadores paisajes. Con castillos repartidos por todo el condado, ofrece a los fotógrafos un enorme número de posibilidades. En Pembrokeshire elegí tomar fotografías con la GH5 porque me ofrece un sinfín de recursos. A veces es bueno alejarse del ruido de la ciudad, respirar aire puro y disfrutar de espacios abiertos. También quería mostrar las ventajas de la función 6K Photo de la GH5 y comprobar lo fácil que resulta tomar fotografías en el estudio y luego pasar a una ubicación exterior. Me impresionaron las enormes mejoras conseguidas por la función 6K Photo en las tomas con poca luz. También quería ver cómo se comportaba la GH5 en distintos entornos. Los resultados fueron satisfactorios, ya fuera con lluvia, rodeado de arena o en el estudio. Una de las nuevas características que más me han gustado es el joystick para controlar mis puntos de enfoque. Me gusta la forma en que, cuando pulsas el joystick, vuelves al centro del fotograma. Me gustan las funciones que facilitan mi trabajo y la GH5 cubre estas necesidades.



BIOGRAFÍA

Ross Grieve, experto fotógrafo nacido en Nueva Zelanda que ha ganado muchos premios, incluyendo "UK Pet Photographer" y "Welsh Master Fashion & Portrait Photographer". Tiene más de 20 años de experiencia en esta profesión. Desde que se convirtió en embajador para Panasonic, ha ganado numerosos premios y está a la vanguardia en el mundo de la fotografía 4K y 6K.



Nuevas herramientas fotográficas con posibilidades ilimitadas



6K PHOTO* / 4K PHOTO



La nueva función 6K PHOTO* permite realizar tomas continuas en ráfaga 6K a 30 fps (con una relación de aspecto de 4:3 o 3:2). Además, la función 4K PHOTO también se ha mejorado y ahora permite una captura de alta velocidad a 60 fps, con una resolución equivalente a unos 8 megapíxeles. Ello no solo supone un punto de inflexión en lo referente a los sujetos que puede abarcar, sino que cada imagen 6K puede guardarse como una fotografía de alta resolución equivalente a unos 18 megapíxeles (aprox. 6000 x 3000 píxeles efectivos, o 9 veces el número de píxeles de Full HD). La gran riqueza de detalles permite imprimir las imágenes con toda confianza en un tamaño máximo de A1. Tanto en 6K PHOTO* como en 4K PHOTO podrá elegir entre tres modos de ráfaga distintos, según el sujeto que esté fotografiando y la previsibilidad de su movimiento, etc. Estos tres modos son: 6K Burst /4K Burst, 6K Burst (Start/Stop) /4K Burst (Start/Stop) y 6K Pre-burst /4K Pre-burst. Gracias a estas funciones podrá capturar cualquier momento fugaz y, más tarde, seleccionar y elegir de forma intuitiva el fotograma perfecto del archivo de ráfagas. Además de los momentos fugaces, las tomas continuas en ráfaga también permiten capturar momentos no visibles a simple vista, de modo que abren un nuevo mundo de posibilidades. Con estas posibilidades, la propia cultura de la fotografía está experimentando un cambio de paradigma.

* 6K PHOTO es una función de tomas continuas en ráfaga de alta velocidad que corta una fotografía de una secuencia de vídeo de 4:3 o 3:2 con aproximadamente 18 megapíxeles (aprox. 6000 x 3000 píxeles efectivos) que la imagen 6K gestiona.

Focus Stacking

La función integrada Focus Stacking permite ajustar la profundidad de campo incluso después de disparar, combinando varias imágenes capturadas utilizando la función Post Focus. Además, podrá hacerlo en la propia cámara. De esta forma no es necesario aplicar un enfoque demasiado preciso al tomar las fotografías, ya que posteriormente podrá conseguir el nivel deseado de desenfoque, o aplicar un enfoque panorámico a las imágenes, simplemente seleccionando el área de enfoque. Resulta particularmente útil al tomar fotografías macro de insectos u otros sujetos pequeños.



Fotografía macro convencional



Combinación en una sola imagen

Post Focus



La función Post Focus de la LUMIX GH5 permite seleccionar el área de enfoque, incluso después de disparar. Resulta útil en situaciones como la fotografía macro, donde se requiere un enfoque preciso o para cambiar el énfasis variando el enfoque del sujeto. Esta función es posible gracias a la combinación de DFD (profundidad de desenfoque) de alta velocidad y alta precisión, tecnología de enfoque automático y tecnología 6K PHOTO / 4K PHOTO.



Brackets de exposición / WB / enfoque / apertura

La LUMIX GH5 incorpora un bracket de enfoque y un bracket de apertura al bracket de exposición convencional y al bracket WB, lo que permite seleccionar la mejor toma después de disparar. En el bracket de enfoque, pueden capturarse un máximo de 999 imágenes con distintos puntos de enfoque. Además, el bracket de apertura proporciona varios disparos con diferentes profundidades de campo.

Bluetooth y Wi-Fi®



La LUMIX GH5 es compatible con Bluetooth 4.2 (Bluetooth Low Energy), gracias a lo cual se consigue un mínimo consumo de la batería con la conexión Bluetooth del smartphone o la tablet. Una vez emparejados la conexión es permanente, de modo que podrá activar la cámara en cualquier momento desde su dispositivo sin necesidad de tocarla. La conectividad Wi-Fi® de la LUMIX GH5 proporciona una experiencia fotográfica más flexible y facilita su uso. Además, permite compartir imágenes al instante. Si la conecta a un smartphone o a una tablet que tengan instalado el software "Panasonic Image App for iOS / Android", podrá controlar la cámara de forma remota para disparar, ver o compartir imágenes. Además de los estándares inalámbricos convencionales IEEE802.11b/g/n de 2,4 GHz, la LUMIX GH5 también es compatible con el estándar más potente IEEE802.11ac de 5 GHz*. Gracias a los 5 GHz, las transferencias inalámbricas de fotos y vídeos serán aún más seguras y con una conectividad más estable.

* Tenga en cuenta que el Wi-Fi de 5 GHz todavía no está disponible en algunos países.

• El logo Wi-Fi CERTIFIED es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance.

• La inscripción y los logos Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de estas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. El resto de las marcas comerciales y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.



Partes y Controles



Diseño de la empuñadura



Diseño de la empuñadura

La empuñadura ha sido diseñada para adaptarse a su mano de forma natural y cómoda, proporcionando así mayor seguridad y estabilidad.

6K PHOTO

La opción 6K PHOTO está incluida en el dial de selección de modo de disparo para poder seleccionarla de manera fácil, intuitiva, rápida y eficiente.

Dial frontal, dial posterior

Estos diales permiten realizar un ajuste preciso e inmediato de la apertura, la velocidad del obturador, etc. Junto con la empuñadura cómoda y segura de la cámara, podrá utilizar los diales de forma intuitiva, centrando su atención en el sujeto y sin apartar el ojo del visor.

- | | | | | | | | |
|----|--|----|---|----|---|----|---|
| 01 | Indicador del disparador automático/indicador de asistencia del AF | 14 | Entrada [HDMI] | 30 | Indicador de estado | 46 | Dial posterior |
| 02 | Zócalo de sincronización del flash (tapa del zócalo de sincronización del flash) | 15 | Zócalo USB | 31 | Conmutador de activación/desactivación de la cámara | 47 | Botón [DISP.] |
| 03 | Enganche para la correa de transporte | 16 | Marca de referencia para la distancia del enfoque | 32 | Botón de bloqueo del dial de modo | 48 | Botón [Q.MENU]/botón [Fn2] |
| 04 | Botón de liberación del objetivo | 17 | Disparador | 33 | Dial de modo | 49 | Botón [modo de enfoque automático] / botón [Fn3] |
| 05 | Clavija de cierre del objetivo | 18 | Dial frontal | 34 | Micrófono estéreo | 50 | Botones del cursor/Botón de función/[Fn17]/[Fn18]/[Fn19]/[Fn20] |
| 06 | Montura | 19 | Botón [balance de blancos] | 35 | Dial de selección de modo de disparo | 51 | Botón [MENU/SET] |
| 07 | Sensor | 20 | Botón [de sensibilidad ISO] | 36 | Botón [de reproducción] | 52 | Botón [Eliminar/Cancelar]/botón [Fn4] |
| 08 | Muesca de enganche del objetivo | 21 | Botón [de compensación de la exposición] | 37 | Botón [LVF] / botón [Fn5] | 53 | Tapa para la batería |
| 09 | Botón de previsualización/Botón de función [Fn6] | 22 | Botón para la grabación de video | 38 | Ocular | 54 | Palanca de extracción |
| 10 | Tapa de la tarjeta | 23 | Botón [Fn1] | 39 | Sensor de ojos | 55 | Tapa para el acoplador de CC |
| 11 | Entrada [MIC] | 24 | Indicador de conexión INALÁMBRICA | 40 | Visor | 56 | Cubierta para el conector de la empuñadura con batería |
| 12 | Zócalo de auriculares | 25 | Entrada [REMOTE] | 41 | Altavoz | 57 | Montaje en trípode |
| 13 | Soporte para cables | 26 | Indicador de acceso [tarjeta 1] | 42 | Selector para ajustar la dioptría | 58 | Pantalla / monitor táctil |
| | | 27 | Ranura para tarjetas 1 | 43 | Joystick/botones de función | | |
| | | 28 | Ranura para tarjetas 2 | 44 | Botón [AF/AE LOCK] | | |
| | | 29 | Indicador de acceso [tarjeta 2] | 45 | Palanca del Modo de enfoque | | |

Gama de objetivos LUMIX



Objetivo LEICA DG

LEICA DG LENS



LEICA DG VARIO-ELMARIT 12-60 mm / F2,8-4,0 ASF. / POWER O.I.S. (H-ES12060)



LEICA DG SUMMILUX 12 mm / F1,4 ASF. (H-X012)



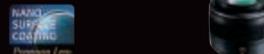
LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400 mm / F4,0-6,3 ASF. / POWER O.I.S. (H-RS100400)



LEICA DG SUMMILUX 15 mm / F1,7 ASF. (H-X015)



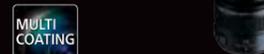
LEICA DG SUMMILUX 25 mm / F1,4 ASF. (H-X025)



LEICA DG NOCTICRON 42,5 mm / F1,2 ASF. / POWER O.I.S. (H-NS043)



LEICA DG MACRO-ELMARIT 45 mm / F2,8 ASF. / MEGA O.I.S. (H-ES045)



Objetivo LUMIX G y objetivo X



OBJETIVO OJO DE PEZ LUMIX G 8 mm / F3,5 (H-F008)



LUMIX G VARIO 14-42 mm / F3,5-5,6 II ASF. / MEGA O.I.S. (H-FS1442A)



LUMIX G 14 mm / F2,5 II ASF. (H-H014A)



LUMIX G VARIO 14-42 mm / F3,5-5,6 ASF. / MEGA O.I.S. (H-FS014042)



LUMIX G 20 mm / F1,7 II ASF. (H-H020A)



LUMIX G VARIO 14-45 mm / F3,5-5,6 ASF. / MEGA O.I.S. (H-FS014045)



LUMIX G 25 mm / F1,7 ASF. (H-H025)



LUMIX G VARIO 14-140 mm / F3,5-5,6 ASF. / POWER O.I.S. (H-FS14140)



LUMIX G MACRO 30 mm / F2,8 ASF. / MEGA O.I.S. (H-HS030)



LUMIX G X VARIO 35-100 mm / F2,8 II / POWER O.I.S. (H-HSA35100)



LUMIX G 42,5 mm / F1,7 ASF. / POWER O.I.S. (H-HS043)



LUMIX G VARIO 35-100 mm / F4,0-5,6 ASF. / MEGA O.I.S. (H-FS35100)



LUMIX G VARIO 7-14 mm / F4,0 ASF. (H-F007014)



LUMIX G VARIO 45-150 mm / F4,0-5,6 ASF. / MEGA O.I.S. (H-FS45150)



LUMIX G VARIO 12-32 mm / F3,5-5,6 ASF. / MEGA O.I.S. (H-FS12032)



LUMIX G X VARIO PZ 45-175 mm / F4,0-5,6 ASF. / POWER O.I.S. (H-PS45175)



LUMIX G X VARIO 12-35 mm / F2,8 II ASF. / POWER O.I.S. (H-HSA12035)



LUMIX G VARIO 45-200 mm / F4,0-5,6 II / POWER O.I.S. (H-FSA45200)



LUMIX G VARIO 12-60 mm / F3,5-5,6 ASF. / POWER O.I.S. (H-FS12060)



LUMIX G VARIO 100-300 mm / F4,0-5,6 II / POWER O.I.S. (H-FSA100300)



LUMIX G X VARIO PZ 14-42 mm / F3,5-5,6 ASF. / POWER O.I.S. (H-PS14042)



• Four Thirds™ y Micro Four Thirds™, y las marcas de logo de Four Thirds y Micro Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Olympus Imaging Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.

• Leica es una marca comercial registrada de Leica Microsystems IR GmbH.

